

TEMA 15

LA CANCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO MUSICAL. LAS INTENCIONES COMUNICATIVAS DEL CANTO. EL CANTO CORAL EN LOS DISTINTOS CICLOS EDUCATIVOS: CANTO MONOFÓNICO, HOMOFÓNICO Y POLIFÓNICO. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL REPERTORIO ESCOLAR. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UNA CANCIÓN. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA DIRECCIÓN CORAL.

INDICE

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- LA CANCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO MUSICAL
 - 2.1 Generalidades
 - 2.2 Características Generales
 - 2.3 La canción en el Currículo de la Educación Artística
- 3.- LAS INTENCIONES COMUNICATIVAS DEL CANTO.
- 4.- EL CANTO CORAL EN LOS DISTINTOS CICLOS EDUCATIVOS: CANTO MONOFÓNICO, HOMOFÓNICO Y POLIFÓNICO.
 - 4.1 GENERALIDADES
 - 4.2 La voz del alumnado de primaria
 - 4.3 Canto monofónico
 - 4.4 Canto homofónico
 - Generalidades
 - El canto por ciclos
 - Coro extraescolar
 - 4.5 Canto polifónico
 - 4.6 El canon
- 5.- CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL REPERTORIO ESCOLAR
- 6.- METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UNA CANCIÓN.
 - 6.1 Fórmulas de aprendizaje
 - 6.2 Actividades
 - 6.3 Ambiente Físico
 - 6.4 Ambiente Humano
 - 6.5 Colocación
 - 6.6 Ambiente Coral
 - 6.7 Realización
- 7.- PRINCIPIOS BÁSICOS DE DIRECCIÓN CORAL
- 8.- BIBLIOGRAFÍA
- 9.- CONCLUSIÓN

1.- INTRODUCCIÓN

2.- LA CANCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO MUSICAL

La canción influye enormemente en el proceso educativo musical, ya que es el elemento globalizador y de síntesis del lenguaje musical. Tanto el tempo como los matices de intensidad, los estableceremos de acuerdo con el carácter del texto.

Decimos que la canción es el elemento globalizador y de síntesis, por tanto, ya que incluye unas características técnicas (texto, ritmo, melodía y forma) y unas características expresivas (dinámica y agónica). Por todo ello, para llevar a cabo el análisis de una canción tendremos que realizar un estudio sobre sus características técnicas y expresivas, su ubicación y los conceptos que trabajaremos con dicha canción.

2.1 Generalidades

La canción es el recurso más asequible en el aprendizaje musical. Desde el punto de vista de la expresión y emoción inherente al ser humano, podemos afirmar que la canción es una expresión espontánea y propia del ser humano, tal como lo demuestra su presencia en los ritos y otras expresiones étnicas de las culturas primitivas existentes en la actualidad.

La canción ha de ser adecuada, tanto por tratar temas propios de la vida del alumnado según su edad y preferencias, como por seguir un orden de dificultad de aprendizaje, teniendo en cuenta la ontogénesis de la melodía y el ritmo.

2.2 Características generales

En cuanto al texto, es importante el tratamiento de la canción popular, canciones de tradición oral, de cuna, de corro, para echar a suertes, para jugar, para cabalgar sobre rodillas...en su idioma materno (en caso del bilingüismo) o en castellano, con o sin movimiento asociado, de reacción del folclore de tierras cercanas o lejanas, de autores clásicos, contemporáneos o de canciones infantiles.

En el Currículo se afirma que *“Los niños deben acostumbrarse a cantar y conocer nuestras canciones, que aporten variedad expresiva e interés temático para enriquecer su capacidad emocional, con ella, de forma gradual, se estimulará su aproximación cognoscitiva al lenguaje musical”*

Las canciones nos servirán fundamentalmente para el estudio interválico, melódico, y rítmico. La tesitura dependerá de la edad del grupo: A través de la práctica aumentará su extensión. La estructura se basará en unidades de 8 compases. La interpretación contribuye a la corrección del fraseo, según el ritmo, la articulación y el texto.

Cualquier tonalidad es adecuada, siempre que no exceda del ámbito vocal de los niños y niñas. En lo que se refiere a los modos suele trabajarse con el mayor, por la errónea forma de pensar que el modo menor es para canciones más tristes.

La melodía no debe constar de frases largas, ni ser difícil, sino pegadizas. Es interesante que se plantee como una frase con dos semifrases o periodos que aparecen como 1ª y 2ª vez, o con repeticiones frecuentes de pasajes. Durante el primer ciclo, el ritmo será claro y preciso; es necesaria la apreciación sencilla de acento, pulso y compás.

Durante los primeros cursos los niños y niñas aún están formando su oído tonal, por lo que el acompañamiento armónico debe estar basado en ostinatos realizados con los acordes de tónica, subdominante y dominante y sus posibles combinaciones.

La dificultad armónica del acompañamiento aumentará progresivamente. La conveniencia de cantar la obra acompañándose de un instrumento polifónico, es además de evitar que se puedan perder o salir de tono, desarrollar el oído y facilitar la comprensión, a través de la práctica, de la riqueza de la armonía, especialmente en obras en las que pueden fácilmente perder el tono. La letra será fácil de entender y preferentemente versará sobre los temas típicamente infantiles.

Sobre esto el Currículo afirma que “el canto ha de ser una actividad frecuente en la escuela, presente a lo largo de esta etapa. La evolución psicológica que experimentan los niños durante los ciclos de la Ed. Primaria, debe quedar reflejada en sus canciones. Para seleccionar el repertorio, se necesita material abundante y una sensibilidad que proporcione en cada momento, vivencias propias de la edad y que responda a los intereses de los alumnos. Aunque no siempre resulta así en la música popular y tradicional, es conveniente cuidar la coincidencia de los acentos prosódicos y de los musicales.

2.3 La canción en el Currículo de la Educación Artística

Aparte de los contenidos que aparecen en el bloque correspondiente, podemos encontrar numerosas ideas en las Orientaciones Específicas del Currículo de la Comunidad Autónoma de.....

- **Competencias Básicas:** Dentro del aporte del área de educación artística a la competencia en comunicación lingüística *“De forma específica, canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación”*.
- En relación con los **Contenidos** aparece a lo largo de los tres ciclos, aumentando la dificultad de los contenidos que se tratan a través de ella. Así aparece dentro del **bloque 3 Escucha: Repetición, variación y contraste en canciones y obras musicales sencillas**. Y principalmente dentro del **bloque 4 Interpretación y creación musical**, en el que pondremos un ejemplo de cómo varía en los diferentes ciclos:

1º ciclo:

Retahílas y canciones inventadas. Repertorio de canciones al unísono.

Los instrumentos como medios de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.

Atención, interés y participación en la interpretación de canciones.

2º ciclo:

Repertorio de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.

Grafas convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas.

El acompañamiento para canciones y piezas instrumentales.

Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales breves.

3º ciclo:

Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales.

El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.

Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.

- Dentro de los *criterios de evaluación* encontramos la canción dentro de los referidos al segundo ciclo: *Interpretar un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas, que incorporen obras sencillas del patrimonio musical de Castilla y León.*

3.- LAS INTENCIONES COMUNICATIVAS DEL CANTO

La voz es el elemento primordial de comunicación en el ser humano. La entonación supone la posibilidad de expresar los distintos estados de ánimo, así como el enriquecimiento de la comunicación verbal. Aplicando criterios específicos de la ed. musical primaria, la expresión verbal y la musical se unen en el canto reforzando la comunicabilidad, tanto individual consigo mismo, como colectivamente.

La intención comunicativa del canto resultará potenciada a través de.

- La práctica del texto como ejercicio reclamativo
- El canto de canciones en grupos
- Las canciones basadas en procesos de pregunta-respuesta.
- Las que suponen un diálogo entre dos discentes o grupos, o entre el profesorado y una persona a toda clase.

El canto colectivo, especialmente el canto coral, aumenta en el individuo el placer de lo bien hecho, el instinto de autosuperación, la ilusión ante el trabajo en equipo, la autoestima, la educación estética y repercute en otros apartados propiamente musicales.

La labor de la docencia se orientará en el sentido de propiciar un clima afectivo apropiado, potenciando la cooperación y eliminando cualquier requisito de rechazo o de aislamiento de algún elemento, así como suprimiendo radicalmente los brotes de virtuosismo o lirismo innecesarios que surjan en algún individuo.

4.- EL CANTO CORAL EN LOS DISTINTOS CICLOS EDUCATIVOS: CANTO MONOFÓNICO, HOMOFÓNICO Y POLIFÓNICO.

4.1 Generalidades

El Currículo hace hincapié en la participación de todos los niños y niñas en la actividad coral. La formación de los coros pertenece al ámbito de las distintas actividades extraescolares y no debe confundirse con los objetivos de la clase de música en donde todos los niños participan sin exclusiones ni selecciones previas.

Por esa razón no debe realizarse ningún tipo de selección del alumnado de acuerdo a su capacidad vocal: todos y todas pueden y deben cantar.

4.2 La voz del alumnado de primaria.

Los niños y niñas no poseen ni el timbre ni el desarrollo del aparato fonador de los adultos, por lo que no es del todo exacto referirse a sus tesituras empleando los términos de sopranos o contralto. Es preferible llamarlas en el orden de agudas a graves como primeras y segundas.

Tesitura Infantil (secuencia por edades)

3-4 años...6ª+/- de do3 a la3

4-8 años...8ª+/- de do3 a do4

8-14 años...voces femeninas

1ªvoz do3-mi4

2ªvoz do3-do4

Voces de los niños:

8/12 años, 1ªvoz do3-mi4

2ªvoz la2-la3

4.3 Canto homofónico

El Currículo insiste en la importancia del canto coral al unísono en los primeros momentos, profundizando con posterioridad en el canto a voces.

“El canto puede desarrollarse al unísono o en polifonía(sencilla a esta edad) con otros. Todo ello educa al alumno en nuevos procedimientos y en el progreso en interacciones sociales. La evolución que los niños experimentan durante la Ed. Primaria deberá quedar reflejada en sus canciones y en el repertorio seleccionado”

Existen distintos tipos de canciones según apliquemos distintos puntos de vista:

- Según el número de notas pueden ser diatónicos, tritónicas, tetratónicas, pentatónicas, hexatónicas, heptatónicas...
- Según la organización de los intervalos y de las notas entre sí en relación con la tónica, pueden ser diatónicas mayores o menores, modales o responder a escalas propias del folclore.
- Desde el punto de vista didáctico pueden ser de aplicación pedagógica, con vistas a facilitar la comprensión de conceptos musicales y extramusicales. Suponen un desarrollo de la coordinación, la memoria y la capacidad de atención.
- Sobre su origen y finalidad, serán populares o folclóricas e infantiles, para echar suertes, modernas, de corros, onomatopéyicas, de animales...Conviene no olvidar las de composición propia, bien sean el profesor/a , el grupo o una de las personas que lo integran.
- Según su temática serán de trabajo, enumerativas, narrativas...
- Pueden tener algún juego asociado dando lugar a canciones de reacción, acompañamiento de movimientos o gestos, sustitución de palabras por gestos o mímica.
- Una misma obra puede pertenecer a varios de estos tipos a la vez.

Cuando se trata del canto monofónico o monódico no solo se trata de canciones infantiles o populares. Grandes temas de la Historia de la Música han sido interpretados a una sola voz, ya que durante siglos la interpretación monódica, con o sin acompañamiento de instrumentos, fue considerada primordial.

4.4 Canto homofónico

-Generalidades

A pesar de lo ya expresado al hablar del canto monofónico, es cierto que su práctica causa cierta monotonía al alumnado. Cantar a voces es un reto, pero además posee otras muchas ventajas:

1. Posibilita al alumnado el acercamiento al mundo de la armonía sin que tengan instrumentos musicales por el medio, con lo que esto supone de percepción, y lo que se gana especialmente en el aspecto literario, por encontrarse el texto en todas las voces.
2. Desde el punto de vista de la percepción auditivo sensorial, el canto a varias voces contribuye a desarrollar los conceptos más teóricos referidos al sonido y sus parámetros, y obliga a una más perfecta emisión de la altura con vistas a no desentonar con las otras voces.
3. Favorece la integración en un grupo y la concepción de la existencia de grupos más pequeños en su interior.

En principio, podemos afirmar que no hay una edad para cantar a voces. Por ello, interesa introducir pronto el canto a dos voces, aunque parezca difícil el primer ciclo.

El orden de acercamiento a este tipo de interpretaciones puede ser:

1. En primer lugar, se procurará interpretar canciones monódicas que presenten la posibilidad de un división al final.
2. La siguiente posibilidad sencilla es el canto alterado, es decir, que un grupo interpreta un fragmento y el otro el siguiente, y así sucesivamente. En el caso de canciones dialogadas, resulta muy motivador para el alumnado de primer ciclo, pero evidentemente, se trataría de un canto monódico.
3. A continuación, se pueden entonar canciones que se fundamenten en el empleo del movimiento paralelo por terceras(o sextas), de forma similar a lo que aparece en las manifestaciones folclóricas.
4. Finalmente podemos cantar a voces, si bien no es fácil que en el repertorio escolar podamos afrontar repertorio a más de dos voces.

- El canto por ciclos

Al realizar la práctica coral con alumnado de primer ciclo los cantos deben ser muy simples, a una o dos voces y cánones, incluso añadiendo elementos de percusión corporal, acompañamiento instrumental de piano(u órgano), banda rítmica o conjunto instrumental. Además, las obras pueden incluir movimientos asociados de reacción o de sustitución de palabras por gestos, y también un baile o coreografía simple. La inclusión de estos elementos extraños al canto provocará en el grupo una situación de apertura y placer ante la actividad coral, propiciando la aceptación posterior de la disciplina que es necesaria en cualquier formación de este tipo, sea infantil, juvenil o de adultos.

Por la dificultad de mantenerse concentrado en una actividad durante demasiado tiempo es preferible disponer de un amplio y variado repertorio, y que la actividad no parezca larga.

La época de resultados más brillantes en la interpretación coral comienzan hacia el 4º curso de primaria. Las obras pueden tener más complejidad, y la afinación y la justeza es mucho mayor, así como el aspecto expresivo.

Para llegar a concluir el porque en cada ciclo educativo el canto coral avanza y de una determinada forma, atenderemos a la ontogénesis tanto rítmica como de la melodía y la forma...

A lo largo de la vida del niño/a, la voz experimenta una interesante evolución, la cual hay que cuidar para que alcance su correcta potencialidad expresiva. Esta evolución es particularmente delicada en la niñez y en el paso a la pubertad.

En la escuela partiremos del canto al unísono (1er ciclo 6/7 años) para pasar posteriormente al canto coral tomando como punto de partida la forma canon a 2,3 y 4 voces. Esta forma musical se introduce a partir de los 8 años (2º ciclo), ya que antes de esta edad el niño no tiene autonomía para poder interpretarlo. En la pedagogía del canon comenzamos señalando la melodía única a los niños/as apoyándonos en gestos fononímicos. Una vez bien aprendido, comenzamos a trabajar la entrada de las voces.

Hacer alusión a la vivencia del canon a través del movimiento que como hemos dicho anteriormente podemos pasar de 2 a 4 voces, bajo la forma canon pasaremos al canto coral basándonos en canciones y melodías a 2 voces básicamente, que han de ser sencillas en cuanto a ritmo y a relaciones interválicas adaptadas, lógicamente a las tesituras infantiles.

- Coro extraescolar

La práctica coral de obras más complejas, incluso a tres voces, merece un trato diferenciado, ya que representa una actividad global y avanzada, por lo que solo es posible en cursos más altos o como actividad de tipo extraescolar.

El coro escolar, como actividad académica propia de la educación musical, participa todo el grupo clase.

4.5 Canto polifónico

Aunque en general, la mayoría de las obras deben ser de textura homofónica, existen otras sencillas de tipo polifónico contrapuntístico a dos voces, que pueden ser incluidas en el repertorio. El compositor Kodaly posee un gran número de éstas publicadas con aquel fin. Su interpretación es muy compleja, tanto por las entradas como por el canto melismático, pero quizás sea posible en 6º curso.

4.6 El canon

La enseñanza en todos los ciclos ha de incluir el canon. En el canon empieza una voz y las otras voces esperan su turno de entrada. Es conveniente cantar antes el canon al unísono, al menos dos veces. Existen cánones de dificultad progresiva, por lo que es fácil encontrar repertorio tanto para el 1er como para el 3er ciclo.

5.- CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL REPERTORIO ESCOLAR.

Los criterios de selección del repertorio partirán de los principios siguientes:

1. Los aspectos musicales, a través de canciones que supongan para el alumnado un ejemplo para fijar un nuevo concepto, o bien para conseguir la comprensión y reafirmación de otro y conocido (bien sean melódicos, rítmicos, armónicos o formales).
2. Conocimientos extramusicales, de asuntos cotidianos, o relacionados con otras materias (a partir de letras)
3. Intereses propios de la niñez
4. Que sean apropiados para la edad, capacidad retentiva y de comprensión.
5. El repertorio debe ser amplio y variado, incluyendo obras clásicas, populares, polifónicas, cánones y de temática infantil o juvenil.
6. Las obras interpretadas llevarán o no acompañamiento
7. Existe una enorme variedad de obras para coro de voces iguales así como adaptaciones fiables de obras originalmente concebidas para voces mixtas.
8. En la elaboración del repertorio se debe conservar el orden progresivo de dificultad.

6.- METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

6.1 Fórmulas de aprendizaje

La fórmula de aprendizaje de mayor uso consiste en cantar la canción entera varias veces. El alumnado se mostrará cansado de la canción. La lectura musical directa de la obra puede ser un buen sistema, pero no siempre el grupo está capacitado para poder leerla.

Otra fórmula de aprendizaje resulta de la memorización de fragmentos.

La más pedagógica de las posibilidades deriva de la idea anterior, siguiendo este proceso:

- El aprendizaje se efectúa como juego de repetición, en primer lugar de tipo melódico.
- En segundo lugar se trabaja el aspecto verbal, recitando la letra.
- Finalmente se produce la unión de letra y música.
- Otra fórmula de aprendizaje parte del reconocimiento de la escritura musical. También es posible aprender la canción apoyando su práctica con ayuda de fononimia.

6.2 Actividades

A partir de la canción es posible realizar un gran número de actividades. En primer lugar, ejercitar la lectura y escritura musical tomándola como base de un dictado rítmico o melódico. La ampliación de conocimientos de la grafía convencional, tomando la canción como base de realización práctica, es una idea inmediata.

También es posible realizarla con acompañamiento de percusión corporal, banda rítmica o conjunto instrumental u orquesta Orff. Se puede hacer un arreglo a varias voces, o interpretar con grupos de flautas. Desde el punto de vista de la expresión y comunicación, se puede realizar una dramatización sobre el texto.

El movimiento asociado a la canción es algo habitual en la mayor parte de las pedagogías, por supuesto que no se pueden olvidar los elementos creativos, como la improvisación de movimientos simultáneamente con la interpretación.

Desde el punto de vista de la técnica vocal, la canción puede ser punto de partida para la realización de ejercicios sobre la línea melódica.

En cuanto a la armonía, su comprensión está presente por la labor acompañante del conjunto instrumental o del educador/a.

Desde el punto de vista de la audición, la canción puede resultar la base de una obra clásica, lo que conlleva el desarrollo de los conocimientos a través del estilo, forma, época de la historia de la música. A partir de la letra o la temática de una canción folclórica, se pueden conocer idiomas, historias, cuentos y leyendas, juegos, adivinanzas, etc...

Otros elementos de estudio ligados a la canción son el estudio de matices y velocidad (dinámica y agónica) a partir de las sucesivas interpretaciones, así como la comprensión de la frase y de ahí a las formas básicas.

6.3 Ambiente Físico

El lugar de ensayo ha de reunir unas condiciones mínimas. Procuraremos cantar con un estrado lo suficientemente amplio para todos los niños y niñas.

La docencia contará con un instrumento polifónico, a ser posible de teclado, piano, órgano, que facilite la interpretación de las obras que estamos trabajando.

Por lo demás, y aunque el teclado resulte de gran ayuda, procuraremos dar el modelo siempre vocalmente a los cantantes, ya que la voz humana puede realizar variaciones de intensidad y modulación prácticamente imposibles en un instrumento.

Otro motivo para emplear el modelo vocal es la letra: es evidente que existen muchas distintas formas de pronunciar un fonema.

Finalmente, y con vistas a la parte teórico práctica del ensayo es conveniente usar encerado, a ser posible pautado.

6.4 Ambiente Humano.

El coro es un factor de comunicación y de trabajo en equipo. La función del profesorado está claramente delimitada por el Currículo.

Corresponde al profesor averiguar y respetar, en todo momento el ámbito y la tesitura correctos, favorecer una actitud relajada, evitar los gritos y ocuparse del desarrollo del aparato fonador.

6.5 Colocación

No existe una norma de colocación de las voces en el ensayo. Las formaciones posibles, considerando la existencia de tres voces, son igualar la disposición del piano, la formación orquestal, o bien buscando fines más prácticos. La colocación es lo de menos, siempre que se siga un buen empaste y afinación.

Siguiendo la disposición natural de los sonidos, los graves se colocan a la izquierda y los agudos a la derecha.

Otras posibilidades son colocar las primeras voces en el centro y las otras a los lados, con vistas a facilitar la afinación con la voz principal, dada la disposición armónica de los arreglos a tres voces, aunque se pierde empaste por la lejanía de las voces más próximas en tesitura. En lo que se refiere a la disposición de los cantores dentro de cada cuerda, se debe atender a criterios de capacidad y de facilidad, alternando los que muestran mayor aptitud con los menos capacitados, para que estos se puedan apoyar más en aquellos.

6.6 Ambiente Coral

Los principales puntos a tratar son de carácter humano y necesidades materiales. La actitud de la docencia y del alumnado ante la práctica es fundamental, atendiendo tanto a los ejercicios de lectura y técnica vocal como el montaje de obras, con seriedad, silencio y concentración, manteniendo un nivel artístico como manifestación de la espiritualidad estético-musical.

La dirección debe además mantener un control de los desarrollos del coro como grupo y da cada cantor independientemente, manteniendo la buena relación entre los distintos cantores, pese a la lógica diferencia de gustos y pareceres. Y, por supuesto, debe tener una adecuada elección del repertorio.

En cuanto al ambiente, se usará el aula de música para los ensayos, pero es conveniente colocar a los niños/as agrupados por cuerdas, y no dispersos por toda la sala. Es fundamental tener siempre presente el aspecto lúdico de la práctica vocal.

6.7 Realización

Los ensayos con el coro no han de ser excesivamente largos, por el cansancio que pueden producir en el alumnado. Si es posible se ensayará por fragmentos la obra, y se realizarán ejercicios de lectura, antes de ensamblar el conjunto. Aunque suponga más trabajo por la dirección, resulta mucho más creativo, práctico y agradable para el coro, evitando el techo en el resto de las cuerdas cuando trabajamos con una concreta.

7.- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA DIRECCIÓN CORAL.

Para muchos, director/a del coro es el verdadero intérprete de la obra, siendo los cantores su instrumento. Otros limitan su actuación a un mero marcador de anacrusas. En cualquier caso es evidente que su figura es primordial a la hora de aunar el esfuerzo de todos, más como "conductivo" que un papel "directivo".

Es muy importante que tenga una capacidad de afinación buena, así como extensión amplia y una voz bien impostada. Referente a la tesitura, una sola persona puede abarcar fácilmente la extensión total del coro de voces iguales.

Se ha escrito mucho sobre la conveniencia de que con cantores infantiles trabajan directores por la similitud de voces.

En la ejecución puede vocalizar de forma muda, o dar solo las respiraciones.

Para posibilitar una correcta técnica de la dirección, el cuerpo ha de estar erguido. Mantener el cuerpo erguido ayuda a los cantores a ver perfectamente al director/a lo cual es fundamental en los coros infantiles debido a la diferencia de estaturas.

La posición de la persona que ejerza la dirección ayuda a los coristas a mantener constante el tono. Los brazos del director/a son los que más dirigen aparte de la cara. Se trata de marcar claramente las entradas de las voces, el compás y el tempo.

Además de la mirada concreta a cada sector, los ojos de la persona que ejerce la dirección del coro aportan importantes datos sobre la manera de cantar la obra, tales como el carácter y la expresión, e incluso el volumen. Por todo ello es fácilmente comprensible la necesidad de que los vocalistas miren continuamente el director, sin perder ni siquiera un detalle.

Los gestos pueden tener más o menos carácter según quieran propiciar una mayor o menor respuesta a los cantores.

En resumen, las cualidades necesarias para la dirección elemental serán:

- 1- Claridad de expresión
- 2- Intensa Rítmica
- 3- Estética en los movimientos.

No debemos olvidar que dirigir es comunicar y comunicarse, por tanto, tendremos en cuanto el gesto en cuanto a tamaño, altura y amplitud.

Posibilidades en torno a la canción bajo el punto de vista de la Globalización.

A) *El acompañamiento instrumental*

- *Nota Pedal*
- *Bordón*
- *Acordes Básicos*

B) *Las coreografías*

La globalización en la canción puede expresarse a través de la realización de coreografías que se adaptan a la estructura formal de la canción.

C) *La dramatización*

Otro aspecto a tener en cuenta en la globalización será la dramatización de canciones, en las que intervendrá el carácter expresivo del lenguaje y la plasticidad gestual. Se tomará como punto de partida los elementos textuales, rítmicos y melódicos de las canciones.

D) *La realización de elementos plásticos.*

Puede ser útil para una puesta en escena de la canción instrumentada o dramatizada. Los elementos plásticos que creamos pueden ser:

-Máscaras de personajes o animales que están relacionados con el contenido y el texto de la canción

-Vestuario que tenga como objetivo resaltar las figuras de los distintos personajes a través del diseño de su vestuario.

8.- CONCLUSIÓN

9.- BIBLIOGRAFÍA

- * Amantegui,M: Guía para la dirección del coro aficionado
- * Dalcroze,E,J y otros
- * Gonini,V.T El coro de los niños como actividad en la escuela primaria
- * Lips,H: Iniciación a la técnica vocal
- * Martenot,M : Método Martenot: solfeo
- * Wolf,F: Canciones Infantiles